


LOUP ARTS festival

II EDIZIONE 2011



Musica
Letteratura
Spettacolo

PROGRAMMA



Come musica, letteratura spettacolo, oltre ad intrattenere, possono fare anche del “bene”

La Fedro Artis è un'associazione culturale senza scopo di lucro per la promozione e la diffusione di manifestazioni a carattere artistico e culturale nei luoghi dell'entroterra bolognese. Tra giugno e settembre 2011 l'associazione promuoverà la seconda edizione del Loup Arts Festival, manifestazione di arte, cultura e spettacolo.

L'evento del 2010 è stato già punto d'incontro per cantanti lirici, musicisti e scrittori i cui talenti, hanno contribuito a rendere ricche e interessanti le serate estive, oltre ad essere eventi organizzati anche con uno scopo sociale: infatti parte dei proventi sono stati destinati a progetti etici.

Quest'anno la Fedro Artis vuole riproporre un calendario che coniughi artisti di vari settori e provenienze, con un'attenzione particolare alla musica, alternata al teatro e alla letteratura anche per celebrare la storia e la cultura italiana, e anche quest'anno alcuni eventi saranno centro di raccolta fondi per progetti sociali, come ad esempio l'evento nella Basilica dei Servi per l'AIL, e quello in S. StEfano per la ristrutturazione della Basilica stessa.

Il calendario è stato realizzato pensando non solo all'enorme potenzialità simbolica che eventi come quelli organizzati sono in grado di assicurare facendo rivivere sentimenti di appartenenza e orgoglio nazionale, ma anche come uno strumento di coinvolgimento capillare di tutto il territorio dell'entroterra bolognese. In questo senso la manifestazione è un'occasione centrale per il coinvolgimento della cittadinanza locale e, soprattutto, uno strumento insostituibile di marketing territoriale in grado di attrarre e incentivare il turismo estivo di questi luoghi.

Molti i comuni coinvolti e tra i tanti una sede importante nell'anno della ricorrenza dell'Unità d'Italia: Palazzo Loup a Loiano, sede storica per il convegno segreto del 28 settembre 1859 durante il quale fu adottata la moneta unica, primo passo in vista della futura unificazione sotto la reggenza di Vittorio Emanuele II.



Annalisa Lalumera



La Regia Accademia Filarmonica di Bologna

L'Accademia Filarmonica di Bologna viene fondata nel 1666 dal nobile Vincenzo Maria Carrati, con sede nel palazzo di famiglia, nell'attuale via Guerrazzi 13.

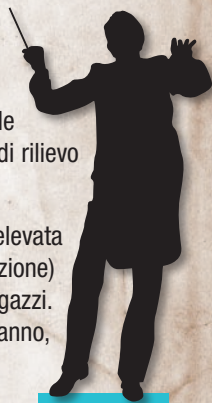
Nel corso della sua storia plurisecolare l'Accademia Filarmonica di Bologna è sempre stata un punto di riferimento nella vita culturale bolognese fino a divenire, nella seconda metà del Settecento, una delle istituzioni più alte della cultura musicale europea, attraverso la presenza e la guida di Padre Martini, cui non volle sottrarsi neppure il quattordicenne Wolfgang Amadeus Mozart. Nel corso di tre secoli e mezzo di attività, sono stati annoverati tra gli accademici i musicisti più prestigiosi della scena mondiale.

Importante e notevolissimo è anche il patrimonio archivistico e bibliografico, custodito nella Biblioteca dell'Accademia, che comprende anche un'ampia sezione espositiva, con strumenti antichi e cimeli appartenuti a grandi musicisti del passato. A parte il compito di Mozart, vi sono numerosi manoscritti importanti, fra cui quello della Cenerentola di Rossini, e lettere di Verdi, Puccini, ecc.

Importantissima realtà legata all'Accademia è l'Orchestra Mozart, nata nel 2004 da un'idea di Carlo Maria Badini. Claudio Abbado, al quale è stata affidata la direzione artistica della nuova orchestra, ne ha delineato il profilo, invitando alcuni strumentisti e complessi cameristici di rilievo internazionale.

Negli ultimi anni, alla tradizionale offerta concertistica, che propone due cicli cameristici principali più diverse altre serate, sempre di elevata qualità artistica, si sono coniugate attività di alta formazione professionale destinate a giovani musicisti (con otto corsi di alta specializzazione) e altre mirate alla formazione del pubblico e alla divulgazione della cultura musicale nelle scuole, coinvolgendo ogni anno più di 1500 ragazzi. L'Accademia Filarmonica rivolge inoltre molta attenzione all'ambito della ricerca, con diversi convegni e giornate di studio organizzati ogni anno, e alla valorizzazione e recupero del proprio inestimabile patrimonio.

www.accademiafilarmonica.it



Basilica di S. Stefano



A Bologna - come in tutto il resto d'Europa - si sapeva tutto su Gerusalemme ed i luoghi sacri, grazie al moltiplicarsi dei pellegrinaggi, sia prima delle crociate, che al tempo di queste. Tra l'altro va sottolineato che alla Prima Crociata partecipò anche un gruppo di bolognesi. La costruzione di chiese che imitassero l'Anastasis di Gerusalemme rappresenta, almeno dal IX secolo in poi, un vero e proprio fenomeno devozionale in tutta l'Europa.

La chiesa del Santo Sepolcro, punto di partenza imprescindibile del percorso della Sancta Jerusalem Bononiensis, è oggi costruita su un perimetro ottagonale irregolare, all'interno del quale è ricavato un perimetro dodecagonale, non perfettamente centrato.

In posizione centrale rispetto alla cupola, sorge l'edicola del Calvario, affiancata dall'ambone e circondata dalle 12 colonne.

A volerla ricostruire nella sua completezza, aggiungendo versione a versione, si potrebbero mappare non solo gli edifici ed i percorsi pedonali, ma anche l'esistenza di una necropoli e persino di un vivarium di pesci. Nell'opera che contiene il più probante riferimento alla Gerusalemme Bolognese - la Vita di san Petronio, redatta da un anonimo monaco dopo la metà del XII secolo non compaiono né la chiesa di San Giovanni Battista né quella di San Vitale ed Agricola, che pure già esistevano, probabilmente perché non si inquadravano nella simbologia gerosolimitana.

Nel complesso stefaniano, in maniera precipua, il primo nucleo della Jerusalem Bononiensis sarebbe stato costituito da una chiesa di forma rotonda, da un atrio porticato e da un luogo chiamato Golgotha o Calvario (l'attuale chiesa del Martyrium). A San Giovanni in Monte si saliva per una gradinata, identificabile forse con quella tuttora esistente nel lungo andito e la chiesa era preceduta da un vestibolo e da un atrio circolare, molto simile all'Imbomon sul Monte degli Olivi di Gerusalemme.





Programma

16/06/11

Palazzo Loup - Loiano

Concerto di musica di ispirazione popolare e colta del gruppo "Gli Amici nel Pallone", che rappresenteranno un excursus storico musicale attraverso i canti tradizionali italiani dal 1860 ad oggi.

18/06/11

Castel S. Pietro Terme - Zona centro storico

Concerto di improvvisazione musicale del violinista e cantante maestro Paolo Buconi su musiche gaeliche, celtiche, ebraiche tradizionali e su sue composizioni.

18/06/11

Castel S. Pietro Terme - P.zza Galvani

Paolo Casadio - Felice Foschini guitar duo, from New York to Bahia.

Il duo eseguirà alcune delle più belle e note melodie tratte dal songbook americano e brasiliano, lavorando sull'interplay e l'improvvisazione nello stimolante contesto del guitar duo.

24/06/11

Palazzo Loup - Loiano

Presentazione del libro sulla vita e le opere del maestro Sergiu Celibidake, a cura del maestro Luigi Girati e del Maestro Raffaele Napoli.

28/06/11

Basilica S. Maria Dei Servi - Bologna

1ª parte: Elevation

Per soprano, mezzosoprano, tenore, basso e sonorità eteree.

Francesco Burrari musica e direzione

Giorgia Valbonesi, soprano

Lucia Sciannimanico, mezzosoprano

Moreno Finotelli, tenore

Ettore Schiatti, basso

Edoardo Boccucci, live electronics

Elevation è un'opera sublime, senza tempo nè spazio; musica senza tracciati, di eclissi, di cieli plumbei, di enigmi, di ignota spirale, di estasi dipinte, di ossigeno caldo, di lampi infuocati, di salto nel vuoto, di incenso ipnotico nel labirinto. Musica delle lontane realtà, che si alza sulle punte, della fonte alchemica, del rosa tramonto, dei colori che diventano suoni. Musica di oggetti senza tempo, per aria del cielo, scintilla e tuono, per spazi che svaniscono, per posti lontani. Musica di flusso analogico, voce nel vento, nello spirito; musica di due passi più avanti, un solo orizzonte una sola corrente un solo movimento. Musica che conosce dove finisce la curva. Elevation, con il titolo di "Messa Enarmonica" è stata eseguita negli anni in diversi festival nazionali e internazionali, in monasteri, pievi, chiese, castelli medioevali.

2ª parte: Omaggio musicale ai 150 anni dell'Unità d'Italia

La seconda parte dell'evento sarà dedicata al 150° anniversario dell'Unità d'Italia con l'esecuzione di celebri arie liriche; accompagna al pianoforte il maestro Aurelio Zarrelli. L'evento sarà patrocinato dall'Alma Mater Studiorum, Università di Bologna, dalla Facoltà di Medicina e Chirurgia, dal corso di Laurea in Infermieristica, dalla Croce Rossa Italiana, del

Collegio IPAVSI di Bologna; l'incasso della serata verrà devoluto a favore dell'Associazione Italiana contro le Leucemie, Linfomi e Mielomi, "AIL"; Presenterà l'evento il Dott. Benedetto Zacchiroli, Consigliere Comunale del Comune di Bologna.

07/07/11

Castel S. Pietro Terme - Terrazza del Cassero

Raggi - Brillante 4et. In concerto.

08/07/11

Monzuno, sala della Biblioteca del Comune

Il **Trio Stravaganza** in Concerto:

Simone Ginanneschi, flauto

Anton Berovski, violino

Floriana Franchina, pianoforte e clavicembalo

Programma:

Rocco Abate (1950) - "Rotafantasy" (2002), fantasie su musiche di Nino Rota per flauto, violino e piano.

Nino Rota (1911- 1979) - Trio (1958), allegro ma non troppo, andante sostenuto, allegro vivace con spirito per flauto, violino e piano.

J.S. Bach (1685-1750) - Concerto in C minor BWV1060, allegro, adagio, allegro per flauto, violino e pianoforte.

14/07/11

Castel S. Pietro - Terrazza del Cassero

Avicenne Jazz Project Trio in concerto.

15/07/11

Palazzo Loup - Loiano

Concerto del Coro Euridice di Bologna, dirige il maestro Pier Paolo Scattolin. La Società Corale EURIDICE è la più antica istituzione corale di Bologna. Nacque come coro orfeonico intorno al 1880 nell'ambito delle "balle canore" che animavano i rioni della Bologna ottocentesca. Da coro con caratteristiche lirico-popolari (fu chiamato spesso per le rappresentazioni operistiche del Teatro Comunale) si trasformò nella prima metà del Novecento in coro polifonico. Dal 1976 il coro è diretto da Pier Paolo Scattolin; in questi anni il repertorio si è ampliato alla musica del Novecento e contemporanea ed è stato eseguito in maniera continuativa un repertorio corale-sinfonico (Requiem e Kroenungmesse di Mozart, Anthems di Haendel, Gloria di Vivaldi, Carmina Burana di Orff, etc.) e cameristico.

21/07/11

Castel S. Pietro Terme - Terrazza del Cassero

Concerto per due violini, pianoforte e soprano

Violini: maestro Anton ed Elvi Berovski

Pianoforte: maestro Samuele Rizzi

Soprano: Giorgia Valbonesi

Concerto su musiche di: Mazas, Bach, Bartok, Massenet, G. Bizet, G. Puccini, G. Verdi, Rossini.

28/07/11

Castel S. Pietro Terme - Terrazza del Cassero

Presentazione del libro "In un attimo solo" della giornalista e scrittrice Anna

Cariani sul periodo della Resistenza, con voce recitante accompagnata al violino dal maestro Paolo Buconi.

Anna Cariani è nata a Bologna nel 1959, attualmente vive e lavora a Pisa. Dal 1994 al 2001 ha scritto e pubblicato 3 piccoli libri, di cui il primo "Vola Colomba" (la sfera celeste edizioni) è stato finalista al Premio Riccione di scrittura femminile, mentre "Toscana city" (Ibiskos ed.) è stato presentato presso i comuni di Sesto Fiorentino e Chiesina Uzzanese. "In un attimo solo" (Storie edizioni), l'ultimo in ordine ad essere pubblicato, è un libro di racconti liberamente ispirato al periodo della Resistenza contro il Nazi-Fascismo e ha come sfondo e forse un pò anche come protagonista l'Appennino Tosco-Emiliano. I personaggi di cui si parla, sono frutto dell'immaginazione di chi quel periodo storico non l'ha vissuto in prima persona, ma che ha avuto la fortuna di potere ascoltare le testimonianze dirette di chi invece era presente. "In un attimo solo" è già stato presentato presso il comune di Chiesina Uzzanese e la provincia di Pistoia. Anna Cariani, infermiera psichiatrica prima e giornalista pubblicista poi, dal 2005 collabora ed è direttrice responsabile del periodico d'informazione del centro anti violenza di Bologna. Nel 2007-2008 ha collaborato con la bolognese casa editrice "Paper" (www.edpcom.com) alla realizzazione della guida turistica di Roma "La Provincia contemporanea", pubblicato dalla Provincia di Roma nell'aprile del 2008.

28/08/11

Castel S. Pietro Terme - Terrazza del Cassero

The Fourth Way

Testi e musica di Francesco Burrai

Per voci recitanti angeliche, danzatrici trascendenti, quadri scenici celesti e

luci metafisiche. Musica di sonorità atmosferiche per zone altre, per plogge sospese, senza più strade delle mille impressioni, delle sottili trasparenze, delle lontane istantanee. Musica di collane di gocce oltre lo Zenith che ardeva, come l'ombra al tramonto, di distanze imprecisate, come sbarre di luce al ritmo che evade vasto, intercalando sfondi rossi. Musica di gesti nomadi, del rumore celeste, di miele e sfere, del silenzio cemento, del tempo che giace sull'acqua, all'orizzonte, nell'ultimo imbrunire. Musica di polvere di velluto, di blu Ametista, dell'etereo aureo, del destino talismano, di cashmere e graffiti, di industriali viali, di lettere vertiginose, di notti che esplodevano nell'andare fluttuare vibrare al veleno. Musica di angoli, dell'ardore riflesso di fiamma aromatica, punto focale, magma ipnotico, di spaziali fluidità, di tagli, come la curva di una spiga in fiori ombrosi. Musica che è là dove non batte i tempi, nella notte senza fondo, solo nei suoi sospiri, dentro una rugiada di memoria liquida. Musica per altre teste. Punto - linea - forma. Tempo - spazio - velocità. Le musiche di The Fourth Way sono usate in installazioni video, in coreografie d'avanguardia di danza contemporanea, in sincrono con performance di reading, in concerti per festival di musica contemporanea, anche con esecuzioni all'alba in alture isolate.

08/09/11

Castel S. Pietro Terme - P.zza XX Settembre

Concerto in Piazza, omaggio ai 150 anni della Repubblica e non solo.....
Coro Euridice di Bologna, direttore maestro Pier Paolo Scattolin, tenore, soprano: Giorgia Valbonesi; flauto: maestro Simone Ginanneschi, violino: maestro Anton Berovski, pianoforte: maestro Aurelio Zarrelli.

Il ricavato del concerto sarà devoluto all'Amministrazione/Proloco per gli eventi della città di Castel S. Pietro Terme; presenterà l'evento il dott. Benedetto Zacchiroli, Consigliere Comunale del Comune di Bologna.

16/09/11

Monterenzio, Teatro

STABAT MATER di G.B. Pergolesi (1710-1736)

Giorgia Valbonesi - soprano

Merlene Lichtemberg - mezzo soprano

Orchestra - "I Musicisti dell'Accademia"

Maestro Massimo Donatello - direttore

Programma:

Stabat Mater per soprano, mezzosoprano, archi e basso continuo

Duetto "Stabat Mater Dolorosa"

Aria per Soprano "Cuyus animan gementem"

Duetto "O quam tristi et afflicta"

Aria per Contralto "Quae moerebat et dolebat"

Duetto "Quis est homo, qui non fleret"

Aria per Soprano "Vidit suum dulcem natum"

Aria per Contralto "Eja, Mater, fons amoris"

Duetto "Fac, ut ardeat cor meum"

Duetto "Sancta Mater, istud agas"

Aria per Contralto "Fac, ut portem Christi mortem"

Duetto "Inflammatum et accensum"

Duetto "Quando corpus morietur"

Il ricavato del concerto sarà devoluto a favore dell'Associazione "Onlus Maria Valentina", per il progetto delle missioni di Padre Querzani.

24/09/11

Basilica di S. Stefano - Bologna

STABAT MATER di G.B. Pergolesi (1710-1736)

Giorgia Valbonesi - soprano

Merlene Lichtemberg - mezzo soprano

Orchestra - "I Musicisti dell'Accademia"

Maestro Massimo Donatello - direttore

Programma:

Stabat Mater per soprano, mezzosoprano, archi e basso continuo

Duetto "Stabat Mater Dolorosa"

Aria per Soprano "Cuyus animan gementem"

Duetto "O quam tristi et afflicta"

Aria per Contralto "Quae moerebat et dolebat"

Duetto "Quis est homo, qui non fleret"

Aria per Soprano "Vidit suum dulcem natum"

Aria per Contralto "Eja, Mater, fons amoris"

Duetto "Fac, ut ardeat cor meum"

Duetto "Sancta Mater, istud agas"

Aria per Contralto "Fac, ut portem Christi mortem"

Duetto "Inflammatum et accensum"

Duetto "Quando corpus morietur"

L'incasso della serata sarà devoluto a favore dei Restauri della Basilica di S. Stefano.



DIREZIONE ORGANIZZATIVA

Sig. Federico Mazzanti
Dott. Alessandro Mazzanti
Dott. Benedetto Zacchiroli, Consigliere Comunale di Bologna, relatore e presentatore
Dott. Massimo Pupillo, Ufficio Stampa
Dott.sa Angela Leoni, G.V. Manager e Coordinatrice
Dott.ssa Annalisa Lalumera Tirapani (General MFC), consulenza e organizzazione

DIREZIONE ARTISTICA

Consulente artistico Maestro Luigi Girati
della Regia Accademia Filarmonica di Bologna
Dott. Francesco Burrai
Soprano Giorgia Valbonesi

RINGRAZIAMENTI

Padre Ildelfonso Chessa della Basilica di S. Stefano (Bologna)
Chiesa di S. Maria Dei Servi
Dott. Federico Mazzanti
Dott. Alessandro Mazzanti
Sig. Elvès Valbonesi
Sig. Augusto Mazzanti
Fam. Baldassarri e Palazzo Loup
Dott. Massimo Pupillo
Dott. Benedetto Zacchiroli, Consigliere Comunale del Comune di Bologna
Dott.ssa Angela Leoni
Gianna Buscaroli, Assessore alla Cultura di Monterenzio
Dott. Ermanno Pavesi, Assessore alla Cultura di Monzuno
Dott.ssa Raimonda Raggi, Proloco Castel S. Pietro Terme
Sig.ra Alessandra Melloni
Sig.ra Mirella Sassi
Prof. Sante Tura

Prof. Mauro Gargiulo
Dott. Danilo Cenerelli
Lo Staff AIL Bologna
Sig. Innerio Falchieri
Sig.ra Diana Pascolin
Sig.ra Raffaella Fornacciari, (Karen Derek)
Sig. Sandro Sandrolini, (Fonoprint)
Sig.ra Paola Cevenini, (Fonoprint)
Avv. Paola Dalle Olle
Avv. Salvatore Carbonaro
Dott.ssa Antonella Catino
Sig. Davide Malaguti
Maestro Pier Paolo Scattolin e il Coro Euridice
Maestro Luigi Girati
Sig.ra Rita Vannini
Dott.ssa Annalisa Lalumera Tirapani, (General MFC)
Dott. Andrea Maioli
Dott.sa Mara Latella
Sig. Francesco Bastia
Dott.ssa Francesca Pileri
Associazione Onlus Maria Valentina e Sig. Romano Querzani
Tutti gli sponsor
Tutti i comuni e gli enti
La Provincia di Bologna
Alma Mater Studiorum, Università degli Studi di Bologna
Facoltà di Medicina e Chirurgia
Corso di laurea in Infermieristica
Collegio IPASVI (Bologna)
Croce Rossa Italiana
Regia Accademia Filarmonica di Bologna
Tutti gli Artisti che hanno donato la loro Arte per il Loup Arts Festival



CONTATTI
LOUP ARTS FESTIVAL:
Tel. +39 392 9264029
loupartsfestival@gmail.com

www.loupartsfestival.it



PATROCINI



COMUNI



MAIN SPONSOR



SPONSOR TECNICI

